News Rai

Anno LXV n. 3
10 Gennaio 2023

Che Dio ci Aiuti 7

Rai Fiction

presenta

una produzione

LUX
A Fremantle Company

in collaborazione con Rai Fiction

prodotta da
Matilde e Luca Bernabei

Che Dio ci Aiuti 7

Regia di
Francesco Vicario
Isabella Leoni

Serie Tv di 10 serate
in prima visione su Rai 1
dal 12 gennaio 2023

La nuova stagione

Stessa città, stesso convento, ma tante novità: nella nuova stagione di **Che Dio ci Aiuti**, Suor Angela sarà costretta ad allontanarsi temporaneamente dal **convento degli Angeli Custodi**, lasciando un vuoto nel cuore di Azzurra. Ma la novizia, che farà di tutto per farla tornare, ha il suo bel da fare al convento, affollato più che mai.

Alcuni personaggi sono già noti al pubblico – come lo psichiatra **Emiliano Stiffi** e l'amata **Suor Costanza** – altri, invece, verranno allo scoperto nel corso degli episodi, come la rigorosa **Suor Teresa**, che darà tanto filo da torcere ad Azzurra. Moltre saranno le sfide che i nostri personaggi dovranno affrontare, e ognuno di loro imparerà che, forse, quello che si desidera non è quello di cui si ha bisogno e che serve avere pazienza, perché le cose belle non vanno cercate, ma attese. Come la primavera.

Alla fine della precedente stagione, avevamo lasciato **Suor Angela** e **Azzurra** più unite che mai: la prima pronta ad accettare il ruolo di Madre Superiora e la seconda a prendere i voti e diventare suora.

In questa nuova stagione dovranno affrontare una prova difficile e dolorosa: imparare a cavarsela l'una senza l'altra. Suor Angela, infatti, mancherà dal convento per un po', pur senza allontanarsi troppo e restando a portata di telefono. E per Azzurra farla tornare diventerà la missione più importante.

Intanto, dopo la partenza di **Nico**, **Monica**, **Penny**, **Ginevra** ed **Erasmo**, Azzurra per la prima volta si ritrova sola.

Si fa per dire... perché al convento degli Angeli Custodi non si è mai davvero soli.
Entreranno, infatti, nuovi personaggi di cui seguiremo (dis)avventure, drammi e nuovi amori.
Arriveranno **Sara**, esuberante romana con la passione per acconciature e *make-up* che, dietro unghie laccate e abiti provocanti, cela un'anima ferita; **Cate** e **Ludovica**, l'una col desiderio di cantare, l'altra con la voglia di diventare un'avvocata di successo, entrambe ancora ignare che, forse, quello che sognano non è quello di cui hanno realmente bisogno; **Ettore**, il nuovo barista – bello, alto e inconsapevole che lì dentro si nasconde una sua 'nemica'; e infine il piccolo **Elia**, che troverà la forza per superare un grande lutto grazie a Sara – la quale diventerà sua amica e confidente.

Senza dimenticare i 'vecchi' amici, come Emiliano che, in seguito a una delusione amorosa, deciderà di dire *basta* all'amore. E, come se non bastasse, dovrà trasferirsi nel convento e avere a che fare tutti i giorni con Sara, l'aspirante estetista: difficile andare d'accordo con lei, ma presto entrambi capiranno che non sono poi così diversi.

A vegliare su tutti, ci sarà l'immancabile Suor Costanza, guida preziosa per Azzurra e per gli abitanti del convento, portatrice di calore, sorrisi e del suo famoso coniglio porchettato (con il quale proverà a conquistare il cuore di Suor Teresa).

I nuovi personaggi

SUOR TERESA (Fiorenza Pieri)

Suor Teresa fa parte dello stesso ordine di Suor Angela, ma è molto diversa da lei.

Abita da anni a Parigi dove è **professoressa di Teologia** alla Sorbona. Scrive saggi e libri e ha dedicato la sua intera vita allo studio. L'ha sempre fatto, fin da piccola: i libri sono sempre stati il suo rifugio, lei così timida e razionale, a differenza della sorella minore **Luisa**, vivace ed esuberante.

Suor Teresa arriva ad Assisi per risolvere alcune questioni familiari ma, in seguito a una promessa fatta a sua sorella, rimane bloccata al convento degli Angeli Custodi. E **il convento le va stretto**: le manca la sua biblioteca, le dà fastidio il frastuono del bar e anche le continue rimostranze di Azzurra. Tutto quello che cerca è un po' di silenzio per terminare di scrivere il suo libro: un trattato di teologia su San Tommaso.

Anche Azzurra si augura che a breve Suor Teresa se ne vada perché proprio non la sopporta: è sempre così seria, rigorosa e austera.

Alla base del loro conflitto c'è il fatto che Suor Teresa non **è certa che Azzurra sia adatta a fare la suora**: la considera indisciplinata, irruenta, oltre a essere la persona più ignorante che abbia mai conosciuto.

Ma il tempo passa e Suor Teresa, senza rendersene conto, entrerà sempre più dentro quel mondo che le sembrava così distante. A un certo punto sarà costretta a condividere la sua missione con Azzurra e scoprirà che, in fondo, quella novizia un po' stramba non è così male e che forse non conosce il latino, ma ha un cuore grande.

LUDOVICA PERINI (Emma Valenti)

Ludovica è una bella ragazza bionda, alta, magra, capelli dalla piega perfetta e vestita con abiti apparentemente semplici, ma dal taglio e i tessuti raffinatissimi. Si trova in convento perché ha visto l'annuncio per una stanza libera. È di Milano, si è appena laureata con il massimo dei voti alla Bocconi e sta per cominciare il suo praticantato in uno studio di Assisi. Ha sempre la risposta pronta... cosa che innervosisce Azzurra, che si convince che la ragazza nasconda qualcosa.

E, forse, Azzurra non ha tutti i torti: Ludovica, nella sua nuova stanza, tiene una foto. È l'unico tocco personale che la ritrae quando aveva circa dieci anni assieme a una donna. Sua madre Flavia.

Flavia Perini è l'unico socio donna in un importante studio legale di soli uomini. E Ludovica è sempre stata come sua madre l'ha voluta. Sono una squadra, Ludo e sua madre. Lo sono sempre state, fin da quando il padre le ha lasciate e Ludo era ancora piccolissima.

Ma tre mesi prima, Ludovica ha perso tutto. Flavia infatti è stata arrestata per frode fiscale. Le rimane una sola certezza: sua madre è innocente. Ludovica deve aiutarla a capire chi sia il vero responsabile. Ma intanto, c'è la vita di tutti i giorni nel convento... C'è la convivenza con Cate, Azzurra, Ettore, il nuovo barista. ..

ETTORE (Filippo De Carli)

Ettore è bello, alto, palestrato e attira gli sguardi di tutte le ragazze del convento (ma soprattutto: cosa ci fa uno così in un convento?). Ha il fascino da duro, un sorriso un po' piacione, ma gli occhi buoni e profondi che fanno innamorare. E proprio quegli occhi si posano su Ludovica, una delle nuove ragazze, aspirante avvocata. Ma fin da subito capiamo che Ludo ha altro a cui pensare – non ha di certo tempo di dare corda al nuovo barista.

Lui ogni mattina le prepara un cappuccino con dei sorrisi e dei cuori, e la invita a uscire. Ma lei non ci pensa neanche. Eppure, anche lei non è insensibile al fascino di Ettore.

Al punto che lei che non sorride mai con lui riesce a ridere. Organizzano un appuntamento e sembra essere tutto perfetto. Sembra. Perché quando Ludovica gli rivela alcuni aspetti del suo passato, Ettore si irrigidisce. E non vuole più avere a che fare con lei. Mai più.

SARA LUPARINI (Federica Pagliaroli)

Sara è cresciuta in una borgata romana, tra case-famiglia e adozioni temporanee. È sola: i suoi genitori non li ha mai conosciuti, è stata data in affido appena nata.

È una **ragazza schietta** che dice quello che pensa senza tanti giri di parole. Si veste in modo provocante, ma senza averne l'intenzione: per lei è normale indossare una minigonna o degli *shorts* attillati. Ha sempre i capelli sistemati e le mani curate: di lavoro fa l'estetista. È abituata a sgomitare per prendersi quello che le spetta: ha sempre lottato per tutta la vita e non si fa mettere i piedi in testa da nessuno. È un po' *coatta* e prende fuoco facilmente, ma guarda alla vita con un certo ottimismo.

Sara tiene al suo lavoro. E poi, nell'attesa, mentre lo smalto fa presa, si possono scambiare confidenze e speranze. E si stringono amicizie.

Ha un sogno, anche se non vuole rivelarlo a nessuno, un po' perché se ne vergogna e un po' perché ha paura che non si realizzerà.

E poi è anche scaramantica: i sogni, se li riveli, poi non si realizzano.

Quando arriva al convento, il suo passato torna a tormentarla. Sara è **pronta a fuggire**, monta in macchina e si prepara a partire, ma... Elia, un bambino rimasto orfano che alloggia nel convento, si è nascosto tra i sedili posteriori: "Portami via con te!".

Ed è, grazie a quel bambino spaventato che finge di essere un uomo, che anche Sara capisce che pure lei è solo una bambina spaventata. Che non può scappare ancora. Che ha bisogno di un tetto.

Sara decide, quindi, di tornare indietro e di restare al Convento degli Angeli. Almeno per un po'.

ELIA (Valerio Di Domenicantonio)

Elia è il bambino la cui voce ci accompagnerà in questa stagione nelle sue conversazioni con l'**Angelo Custode**.

Non è un bambino molto fortunato, in pochi mesi ha perso la mamma e il papà. L'unica parente che gli è rimasta è sua zia, la sorella di sua mamma, Suor Teresa. Ma Suor Teresa non ci sa fare con i bambini ed Elia è anche un po' capriccioso.

In attesa di trovare una **famiglia adottiva**, viene affidato a Emiliano. I due non si piacciono, soprattutto all'inizio.A Elia, invece, piace tanto **Sara**. E la ragazza diventa la sua *babysitter*: lo accompagna a scuola, lo aiuta con i compiti, lo consola quando è triste. I due diventano inseparabili.

CATE SALTALAMACCHIA (Ileana D'Ambra)

Cate ha i **lineamenti morbidi** e le movenze poco aggraziate. Trascina un *trolley* tra le stradine di Assisi e si ferma davanti al cartello affisso sul portone del convento "Stanza affittasi". Si ritrova davanti a Suor Angela e Azzurra che la guardano un po' perplesse. Indossa un vestito da sera mezzo strappato, le manca il tacco di una scarpa e ha i capelli sconvolti. Dice che è interessata alla stanza in affitto, ha appena fatto un'audizione al conservatorio.

Suor Angela è perplessa, sente che quella ragazza non dice tutta la verità e fa cenno ad Azzurra di passare oltre, ma... "Benvenuta!", fa la novizia.

Quella notte Cate non riesce a dormire. Per tutta la vita **ha sempre pensato di trovarsi nel posto sbagliato**. A quest'ora doveva essere nel conservatorio di Assisi e invece è in un convento di suore. La verità è che il suo futuro sembra essere già deciso: la sua famiglia ha un ristorante, la cui gestione è passata di generazione in generazione e ora tocca a lei. Ma si è ribellata o almeno ci ha provato. Il suo sogno è cantare in un *musical* di successo e lei lo realizzerà. Questo ha detto ai suoi genitori, i quali hanno provato a dirle di restare con i piedi per terra, che tutto quello che hanno costruito lo hanno costruito per lei... ma alla fine hanno ceduto. A una condizione: se l'audizione fosse fallita, lei sarebbe tornata a Tagliacozzo e si sarebbe occupata del ristorante. Adesso se torna a casa dovrà rinunciare ai suoi sogni... ma, d'altro canto, a cosa serve restare ad Assisi?

Azzurra scopre la verità e fa un patto con lei: in attesa della prossima audizione al conservatorio, Cate potrà rimanere al convento, insegnando nel frattempo al coro dei bambini. E visto che, come Ludo, ha problemi economici, Azzurra le mette in stanza insieme. ■

Nuova sigla

Una bella novità che conduce gli spettatori alla scoperta dei personaggi nei luoghi rappresentativi della serie e più iconici dell'Umbria, con il ritmo e l'allegria che la caratterizzano.
Il legame con il territorio che contraddistingue *Che Dio ci aiuti* porta quest'anno la storia anche a Perugia, Panicale, Foligno e città di Castello attraverso una innovativa sigla.

CAST ARTISTICO

SUOR ANGELA	**ELENA SOFIA RICCI**
AZZURRA LEONARDI	**FRANCESCA CHILLEMI**
EMILIANO STIFFI	**PIERPAOLO SPOLLON**
SUOR TERESA	**FIORENZA PIERI**
SARA LUPARINI	**FEDERICA PAGLIAROLI**
LUDOVICA PERINI	**EMMA VALENTI**
CATE SALTALAMACCHIA	**ILEANA D'AMBRA**
ETTORE	**FILIPPO DE CARLI**
ELIA	**VALERIO DI DOMENICANTONIO**

E con la partecipazione di **VALERIA FABRIZI**

CAST TECNICO

REGIA	**FRANCESCO VICARIO** (ep. 1-4, 15-20)
	ISABELLA LEONI (ep. 5-14)
DA UN'IDEA DI	**CARLOTTA ERCOLINO**
SOGGETTO DI SERIE	**ELENA BUCACCIO**
	CARLOTTA ERCOLINO
	ANDREA VALAGUSSA
	MAURO GRAIANI
ADATTAMENTO SOGGETTO DI SERIE	**ELENA BUCACCIO**
	UMBERTO GNOLI
	ELISABETTA ZAMPERIN
	COSTANZA CERASI
SUPERVISIONE ALLE SCENEGGIATURE	**UMBERTO GNOLI** (ep. 1-20)
	SILVIA LEUZZI (ep. 1-8)
EXECUTIVE STORY EDITOR	**ELISABETTA ZAMPERIN**
	ANNA BOTTINO
STORY EDITOR	**CHIARA VILLA**
CASTING	**FLAVIA TOTI LOMBARDOZZI**
	ADRIANA CIAMPI
COSTUMI	**MONICA CELESTE**
	con la collaborazione di **VITA BARBATO**
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA	**NAPOLEONE CARBOTTA**
SCENOGRAFIA	**GIAMPAOLO MONTICELLI**
ARREDATORE	**PATRIZIA ALFONSI**
MONTAGGIO	**FRANCESCO BILOTTI**
SUONO IN PRESA DIRETTA	**ANDREA CORBISIER**
	MAURIZIO MIANI
MUSICHE	**ANDREA GUERRA**
DIRETTORE DI PRODUZIONE	**FRANCESCO BENVENUTI**
AIUTO REGIA	**ANDREA FAZIO**
	STEFANO KADERA
	NICOLA GIDONI
ORGANIZZATORE GENERALE	**LIVIA LETO**
POST-PRODUZIONE	**ROSARIO RANIERI**
PRODUTTORI CREATIVI	**ELENA BUCACCIO**
	SABINA MARABINI
PRODUTTORI ESECUTIVI	**DANIELE PASSANI**
	CORRADO TRIONFERA
PRODUTTORE RAI	**LEONARDO FERRARA**
	EMANUELE COTUMACCIO
	LAURA MASSACRA
PRODOTTO DA	**LUCA BERNABEI**

Sinossi degli episodi

Episodio 1 - Giudizi universali

Suor Costanza non c'è più (no, tranquilli, non ha fatto ZAC) e il Convento è nelle mani di **Suor Angela** che, forse per la nuova responsabilità, è diventata 'precisina'. La prima a soffrirne è Azzurra che cerca di 'scuoterla' sperando che torni come prima.

Emiliano sta organizzando il suo matrimonio, ma è anche alle prese con una paziente, **Luisa**, mamma di un bambino di 6 anni, **Elia**. Sarà questo caso a portare in convento una nuova suora molto rigorosa, **Suor Teresa**... E arriveranno anche due nuove ragazze, **Ludovica** e **Cate**: non potrebbero essere più diverse, ma entrambe nascondono un segreto sul perché sono finite ad Assisi.

Episodio 2 – Sensi di colpa

Suor Angela si sente in colpa per aver lasciato **Luisa** ed **Elia** insieme un'ultima notte, visto quello che è successo. Il bambino viene portato temporaneamente in convento insieme a **Sara**, la ragazza che l'ha trovato.

Azzurra vorrebbe alleviare il senso di colpa di Suor Angela, e inizia a sospettare di **Suor Teresa**. **Emiliano**, visti gli ultimi sviluppi della sua storia sentimentale, decide di cambiare vita e trasformarsi in un *bad boy*.

“Solo un folle può trasformare
la più grande ingiustizia
nel più grande atto d'amore

Elena Sofia Ricci

NOTE

NOTE

Rai Press & Media Office

News Rai ufficiostampa.rai.it RaiUfficioStampa @Raiofficialnews

News Rai

Notiziario della Rai - Radio Televisione Italiana

Direttore Responsabile: Fabrizio Casinelli
Quotidiano - Spedizione in abbonamento postale gruppo 1° (70%)
Registrazione al tribunale civile di Roma n. 11713 del 19.8.1967